МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
(подпись) Л.В. Ершова
«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ТЕХНИКИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техники печатной графики» являются: подготовка бакалавров для системы общего и дополнительного образования путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения работ с разнообразными художественными материалами в разных видах и техниках печатной графики, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техники печатной графики» является дисциплиной по выбору, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: «Рисунок», «Народные промыслы Ивановского края», прохождению производственной (педагогической) практики и итоговой государственной аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины (модуля), должен:

Знать:

- мастеров в области искусства графики;
- базовые задачи и принципы печатной графики;
- основные виды и техники печатной графики;
- основные закономерности развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

Уметь:

- реализовывать изобразительные навыки и замыслы в работе над композицией в рисунке, декоративно-прикладном искусстве и декоративной –живописи;
- анализировать произведения в различных видах графического искусства;
- реализации художественного замысла в практической деятельности;

Владеть:

- навыками стилизации предметного мира;
- теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической и творческой деятельности.
- творческим воображением и образным мышлением;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		

ПК-3. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-3.1. Выделяет и анализирует явления искусства как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-3.2. Анализирует содержание и форму художественного произведения, организацию творческого и художественного процесса. ПК-3.3. Выделяет и анализирует средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-4. Способен формировать у обучающихся практические умения в области изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, медиадизайна	ПК-4.1. Определяет оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности. ПК-4.2. Формирует у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента. ПК-4.3. Осуществляет контроль за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общее и различное между разными типами художественного творчества; специфику видов и жанров в разных типах художественного творчества; средства художественной выразительности произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; этапы разработки художественного проекта (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3);
- возрастные особенности формирования художественных умений у обучающихся ; методы развития художественно-творческих умений детей в области разных видов изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– использовать теоретические основы изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства в художественно-практической деятельности; выполнять художественно-творческий проект (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3);
– применять в образовательном процессе приемы и методы формирования у обучающихся практических художественно-творческих умений в области разных видов изобразительного искусства; использовать разнообразные средства наглядности, в том числе, мультимедийные, и педагогический рисунок (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:
– методикой анализа художественных произведений; базовыми искусствоведческими понятиями и терминами; средствами выразительности для создания художественных образов разных видов и жанров изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-3, индикаторы – 1, 2, 3);
– приемами контроля и диагностики художественно-творческих умений обучающихся в области изобразительного искусства; методами мотивации и активизации интереса учащихся к изобразительной деятельности (ПК-4, индикаторы – 1, 2, 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения
Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 час.)
Практическая подготовка 44 час.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	Средства выражения художественного графического образа в композиции (форма, объем, фактура, тон; линия, штрих, пятно)	7	-	-	2	2	Текущий контроль Просмотр практических заданий
2	Искусство графики, его виды, сущность, задачи. Рисунок	7	-	-	4ПП	4 ПП	Текущий контроль Просмотр практических заданий
3	Композиционные приемы и средства графики. Графические	7	-	-	4ПП	4	Текущий контроль – Просмотр практических

	текстуры и фактуры						заданий
4	Шрифты и шрифтовые композиции в печатной графике. Визитка, монограмма	7	-	-	2	6 (2ПП)	Текущий контроль – Просмотр практических заданий
5	Техники плоской печати. Монотипия	7	-	-	2	6ПП	Текущий контроль – Просмотр практических заданий
6	Гравюра на картоне	7	-	-	6 (4ПП)	8ПП	Текущий контроль – Просмотр практических заданий
7	Техника линогравюры. Экслибрис.	7	-	-	4ПП	8ПП	Текущий контроль – Просмотр практических заданий
8	Техника ксилографии	7	-	-	6	4	Текущий контроль – Просмотр практических заданий
ИТОГО: 72				-	**30 16ПП**	**42 28ПП**	Просмотр творческих проектов реферат, Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Средства выражения художественного графического образа в композиции (форма, объем, фактура, тон; линия, штрих, пятно).

Принцип разделения графики на станковую, прикладную, книжную. Графика как отражение зрительно-изобразительного опыта человечества. Понятие «Графика» – (от греч. «grafo» – пишу, черчу, рисую). Графика - это не конкретный, реальный образ вещи, а как бы уподобление, иносказание, превращение в произведениях графики реального образа в знак.

Существенные и характерные признаки искусства графики: лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Это обусловлено своеобразными задачами графики, характером и свойствами материалов, имеющихся в ее распоряжении. Характерным признаком графического искусства является и то, что главным материалом для создания и размножения графических произведений является бумага, а также его связь с процессами печати. Так называемая печатная форма, с которой производится печатание, может создаваться самим автором (эстамп) или фотомеханическим, машинным путем (плакат, книжная и прикладная графика). Следовательно, графика располагает счастливой возможностью множественного повторения (тиража) своих произведений. Важнейшим качеством искусства графики является массовость..

Тема 2. Искусство печатной графики, его виды, сущность, задачи.

Обзор видов печатной графики: станковая графика, книжная графика, газетно-журнальная графика, прикладная графика, плакат. Использование традиционных печатных технологий в современной графической индустрии.

Виды печати и классические тиражные техники графики. Обзор видов эстампа. Произведения печатной графики и художники, внесшие вклад в мировую графическую культуру. Современные тенденции и автор

Тема 3. Композиционные приемы и средства графики. Графические текстуры и фактуры

Тема 4. Шрифты и шрифтовые композиции в печатной графике. .Визитка, монограмма, плакат

Типы и история печатного плаката. Плакат, как произведение графического искусства. Коммерческое использование полиграфического плаката. Использование классических тиражных техник в создании постера.Современный наборный шрифтовой плакат.

Разработка брифа для проекта серии шрифтовых плакатов, включающего подборку аналогов и их анализ; формирование мудборда; формирование визуальной концепции серии; подбор шрифтовой и цветовой палитры; создание монтажной схемы серии.

Тема 5.Техники плоской печати. Монотипия

Разработка и печать серии графических листов с использованием монотипии, диатипии, шин коле каландрирования и трафаретной печати

Тема 6. Гравюра на картоне

Разработка серии прикладной графики (открыток, печати на тканевых сумках и т.п.) с использованием техники гравюры на картоне в комбинации с трафаретной печатью.

Тема7. Техника линогравюры. Экслибрис.

Подбор графических и текстовых материалов, выбор печатных графических средств в соответствии визуальной концепции серии, подготовка печатных форм и печать при помощи Летерпресса и Офортного станка.

Тема8. Техника ксилографии

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения по дисциплине «Техники печатной графики» при реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются также следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия), поисковые системы технологии Веб 2.0; облачные технологии и т.п.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических, лабораторных и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу

«Техники печатной графики» предполагает зачет. Зачет проводится по результатам просмотра творческих работ, тестирования и защиты реферата.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На зачете контролируемые компетенции ПК-3, ПК-4 проверяются тремя видами оценочных средств а также рейтинговая система оценивания результатов обучения.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Зачет

Оценочные средства проведения промежуточного контроля по дисциплине «Техники печатной графики» (зачет)

Баллы	Защита реферата
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -2 балла	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -2 балла	Грамотное оформление ссылок на первоисточники

0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
	Максимальное количество 15 баллов

	Выполнение задания творческого характера
0 –5 баллов	Плакаты образует цельную и гармоничную серию, оригинальны и полностью соответствуют выбранной теме.
0 – 5 баллов	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания и навыки в разработке и печати, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно и аргументированно способен обосновать свое графическое решение, выбор шрифтового оформления и цвета, приводит актуальные примеры.
0 –5 баллов	Работы имеют оформление в соответствии с требованиями к оформлению графических работ.
	Максимальное количество – 15 баллов

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Техники печатной графики»

Вид работы	**Количество баллов**
Текущая работа:	**0 - 38**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 - 30
Самостоятельная работа (2 задания х 4 баллов)	0 - 8
Текущий контроль № 1 (просмотр)	**0 - 7**
Текущая работа:	**0 - 48**
Практическое задание (3 задания х 10 баллов)	0 - 30
Самостоятельная работа (2 задания х 9 баллов)	0 - 18
Текущий контроль № 2 (просмотр)	**0 - 7**
ИТОГО:	**0 - 100**
Промежуточный контроль (зачет)	**0 - 30**
Премиальные баллы:	
Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы)	0 - 2
Посещение выставок (0,5 за каждое посещение)	0 - 2
Участие в выставках	0 - 3
Участие в конкурсах творческих работ	0 - 5

Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 3 балла за каждую работу
Опоздание на занятие (за одно опоздание)	минус 0,5
Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие)	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Живопись» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Техники печатной графики» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

– основная литература:

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования : вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.
2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - 2-е изд. ; стереотип. - Москва : Академия, 2008. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Министерство образования и науки РФ; Московский открытый социальный институт. - Москва : Академический Проект : Трикста, 2006. - 128 с. - (Gaudeamus).

– дополнительная литература:

1. Аксенов, А. П. Техники гравюры : учебное пособие / А. П. Аксенов, В. А. Лебедев ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 137 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631. – Библиогр.: с. 123. – Текст : электронный.

2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для вузов / Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Москва : Высшая школа, 2005. - 552 с. : ил.
3. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С. Б. Головко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 424 с. : ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684751. – ISBN 978-5-238-01477-7. – Текст : электронный.
4. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. – Минск : РИПО, 2022. – 301 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711502. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-072-9. – Текст : электронный.
5. Кудряшев, К. В. Графика. Архитектурная. Жанровая. Прикладная : учебное пособие для студентов / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2006. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
7. Петракова, А. Е. Искусство Древней Греции и Рима : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Е. Петракова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903983-18-6. – Текст : электронный.
8. Скребцова, Т. О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись / Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 192 с. : ил. - (Город мастеров).
9. Смолин, Ю. А. Офорт : учебное пособие : [16+] / Ю. А. Смолин ; под ред. Г. Г. Инфантовой. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614772. – ISBN 978-5-87975-471-0. – Текст : электронный.
10. Сухарев, А. И. Литография : учебное пособие : [16+] / А. И. Сухарев ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616313. – ISBN 978-5-8268-2255-5. – Текст : электронный.
11. Чеванин, С. А. Резьба по дереву. Уличная резьба. Витраж. Дизайн цоколя / С. А. Чеванин. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 96 с. : ил. - (Город мастеров).

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства

10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
16. Научная Электронная Библиотека eLIBRARY http://www.elibrary.ru

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
http://www.biblioclub.ru/
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым вида изобразительного (живописного) искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие и дипломные работы студентов из методического фонда.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол № 7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– подготовку к практическим занятиям, зачету;
– изучение литературы и интернет источников по теме;
– изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
– исследование и доклад результатов в виде презентации;
– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
– выполнение домашних заданий; – выполнение индивидуальных заданий;
– подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

– проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
– проведение консультаций перед зачетом;

Перечень тем, отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

- Плоская печать. Исследование произведений печатной графики, современных тенденций и авторов; изучение литературы и источников по предмету. (Контроль – копии печатной графики)
- Глубокая печать. Исследование произведений печатной графики, современных тенденций и авторов; изучение литературы и источников по предмету. (Контроль – копии печатной графики)
- Высокая печать. Исследование произведений печатной графики, современных тенденций и авторов; изучение литературы и источников по предмету. (Контроль – копии печатной графики)

Практические задания

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы. *Практические задания выполняются в виде творческих работ*

Цель: закрепить полученные теоретические знания на практике, выработать у студентов умения выполнять разнообразные виды печатной графики

- Практические задания на освоение техник глубокой печати
- Практические задания на освоение техник высокой печати
- Разработка и печать серии графических листов с использованием трафаретной печати
- Разработка и печать эстампов в технике сухая игла на C/PAP-картоне (Tetra Pak) и пластике.
- Разработка и печать серии графических листов с использованием черно-белой и цветной монотипии
- Разработка серии прикладной графики (открыток, печати на тканевых сумках и т.п.) с использованием техники гравюры на картоне в комбинации с трафаретной печатью
- Разработка эскизов серии шрифтовых плакатов, включающего подборку аналогов и их анализ; формирование мудборда; формирование визуальной концепции серии; подбор шрифтовой и цветовой палитры; создание монтажной схемы серии.
- Подбор графических и текстовых материалов, выбор печатных графических средств в соответствии визуальной концепции серии, подготовка печатных форм и печать при помощи Офортного станка.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

- Ксилография: история, технология и художественные особенности
- Линогравюра: от учебной техники к современному искусству .
- Офорт и его разновидности (сухая игла, акватинта, меццо-тинто)
- Литография: принцип плоской печати и её роль в художественной и промышленной графике
- Шелкография: от ремесла к арт-практике
- Монотипия как вид плоской печати
- Классификация видов печати в графике: высокая, глубокая, плоская, трафаретна
- История и технологии исполнения экслибриса
- Гравюра на картоне как вид печатной графики
- Технологии книжной графики
- Печатная графика в книжном дизайне: иллюстрация, форзац, оформление
- Прикладная графика: разновидности, технологии
- Печатный плакат: история, технологии
- Становление печатной графики: от восточных оттисков до европейского эстампа
  Печатная графика в России: от лубочных листов до школы В. А. Фаворского

- Эстамп в эпоху модерна: стилистика и новые задачи печатной графики,
- Роль печатной графики в годы Великой Отечественной войны: агитационный плакат, фронтовая графика, тиражируемые образы
- В. А. Фаворский и теория композиции в печатной графике

Требования к реферату

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение

6. Список литературы

Критерии оценки

0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -2 балл	Аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -2 балла	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы

Максимальное количество 15 балло

Разработка творческого проекта

- **Цель**: Бриф* (документ) на проект и визуальная концепция для проекта серии шрифтовых плакатов**.**
- **Задачи**:
- Разработка брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов. (Контроль - бриф, мудборд*, монтажная схема серии).
- Презентация по курсу «Основы печатной графики» с исследованием и печатными работами. Подготовка презентации проекта, исследование.

- Бриф* -это структурированный документ с описанием проектной задачи

- Мудборд* - это визуальный коллаж, который помогает дизайнеру передать концепцию, стиль и настроение будущего проекта. Он объединяет разные элементы: фотографии, цветовые палитры, шрифты, текстуры, иллюстрации и другие референсы, чтобы создать целостное впечатление

.Примерные темы для разработки творческого проекта (промежуточный контроль)

1. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов. посвящённый народным промыслам России.
2. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов. Посвящённый народным промыслам Ивановского края.
3. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов. посвящённый защитникам Отечества
4. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов, посвящённый традиционным народным праздникам осени
5. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов, посвящённый Дню защиты детей.
6. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов, посвящённый социальным проблемам.
7. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов, посвящённый отечественной культуре
8. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов, посвящённый русскому балету.
9. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов, посвящённый русскому театру
10. Проект брифа и визуальной концепции для проекта серии шрифтовых плакатов, посвящённый русскому спорту

Окончательно проект художественного оформления интерьера вычерчивается на бумаге, натянутой на планшет размером 750 х 550 мм. Размещение эскизов в проекте должно быть красивым, поэтому чертежи могут быть расположены вертикально или горизонтально.

Выставка проектов проводится для студентов на итоговом занятии. наиболее удачные варианты оформления помещений могут быть выполнены на базе школ в период прохождения студентами оформительской практики.

Критерии оценки творческого проекта

0 –5 баллов	Плакаты образует цельную и гармоничную серию, оригинальны и полностью соответствуют выбранной теме.
0 – 5 баллов	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания и навыки в разработке и печати, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно и аргументированно способен обосновать свое графическое решение, выбор шрифтового оформления и цвета, приводит актуальные примеры.
0 – 5 баллов	Работы имеют оформление в соответствии с требованиями к оформлению графических работ.

Максимальное количество – 15 баллов